

# 朔州陶瓷职业技术学院

书画艺术专业

人才培养方案

二〇二四年九月

# 书画艺术专业人才培养方案

## 一、专业名称及代码

专业名称：书画艺术专业

专业代码：550107

## 二、入学要求

中等职业学校（中职、中专、技校）毕业

## 三、修业年限

二年

## 四、职业面对

书画艺术专业面向文化艺术、城市规划、建筑工程领域，以及文化教育、设计、出版等，培养能够胜任事绘画、美工、雕塑、书法和艺术设计等岗位的高素质人才。

表 1：书画艺术专业职业面向

所属专业大类	所属专业类 (代码)	对应行业	主要职业类别	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或技能等级证书举例
文化艺术 专业大类 (55)	艺术设计类 (5501)	教育(842); 出版业 (882)	小学教师 (2-44); 美术专业人员 (2-56)	美术教学; 美术编辑	图形图像应用处理 制作员 (Photoshop) 证书 (中级) 平面设计师; 广告 设计师

## 五、培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有良好的人文素养、职业道德和创新意识以及精益求精的工匠精神，掌握美术教育、绘画、书法等基本知识，具备美术设计和制作及创作等方面的技术与技能，具有职业生涯持续发展能力的高素质技术技能人才。

## **六、培养规格**

书画艺术专业毕业生应在素质、知识及能力方面达到以下要求。

### **（一）素质目标**

1. 积极履行道德准则和行为规范，具有高度责任感。
2. 具有质量意识、环保意识、安全意识、工匠精神、创新思维。
3. 具有良好的自我管理能力和较强的集体意识及团队合作能力。
4. 具有健康的体魄、心理和健全的人格，养成良好的行为习惯。
5. 具有一定的审美和人文素养，具备一定的艺术特长和爱好。

### **（二）知识目标**

1. 掌握思想政治理论、科学文化知识和中华优秀传统文化知识。
2. 掌握本专业要求的英语、计算机及应用软件设计知

识。

3. 全面理解和掌握美术学的专业基本理论和基本知识。

4. 了解和关注美术学与陶瓷的理论动向及前沿课题。

5. 了解国内外美术与陶瓷发展的动态，了解文化艺术事业的方针、政策和法规；

6. 了解平面设计知识、数字媒体知识和其它相关专业 知识，具备平面设计与创意的能力、出版与印刷设计能力。

### **（三）能力目标**

1. 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

2. 具有良好的文字表达能力、沟通能力及合作能力。

3. 具备对新知识、新技能的学习能力和创新创业能力。

4. 具备运用泥塑及硬质材料进行浮雕、圆雕以及动态人物和抽象造型写生创作设计的基本能力。

5. 掌握陶瓷设计和制作的基本技能和美术学的基本理论与知识。

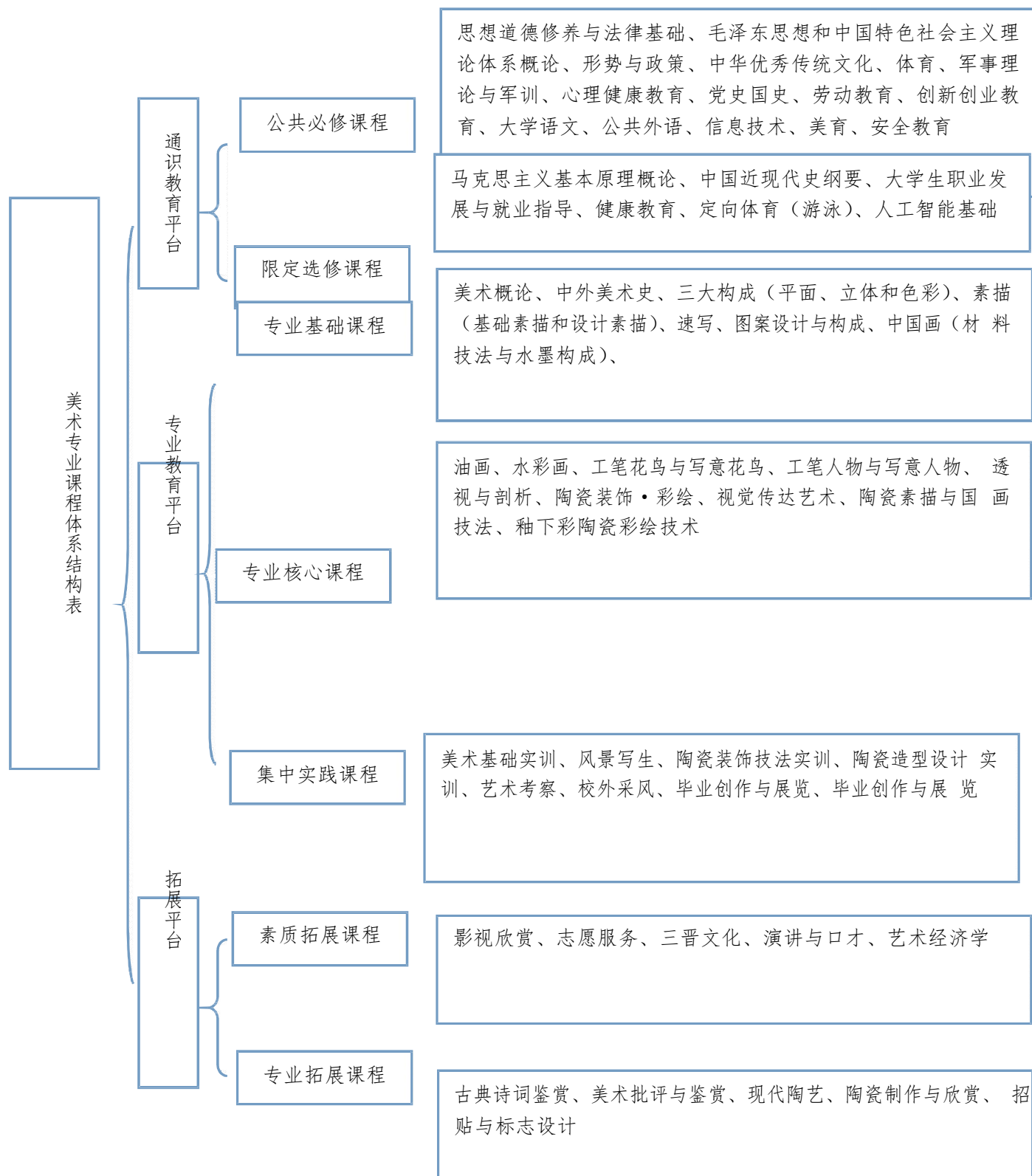
6. 掌握绘画的基本理论和知识，以及从事创作的专业技能和方法。

7. 具有很好的艺术鉴赏能力、逻辑思辨能力、综合分析研究能力、理论表达能力。

## 七、课程设置体系及要求

### （一）课程体系设置框架（如图 1）

图 1：美术专业课程结构图示



## （二）课程目标与内容

### 1. 通识教育课程

#### （1）必修课程

思想道德修养与法律基础、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、中华优秀传统文化、体育、军事理论与军训、心理健康教育、党史国史、劳动教育、创新创业教育、大学语文、公共外语、信息技术、美育、安全教育

#### （2）限定选修课

马克思主义基本原理概论、中国近现代史纲要、人工智能基础、大学生职业发展与就业指导、健康教育、定向体育（游泳）。

表 2-1：美术专业公共基础课程简介

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	考核方式
1	思想道德修养与法律基础	尽快适应大学生生活；牢固树立社会主义核心价值观；形成良好的思想道德素质和法律素质；成长为全面发展的社会主义事业的合格建设者和接班人。	人生的青春之问；坚定理想信念；弘扬中国精神；践行社会主义核心价值观；明大德守公德严私德；尊法学法守法用法等。	采用案例教学、情境教学等方式，启发式、探究式、参与式等教学方法，混合式教学模式教学。注重过程考核，平时考核占比 60%，期末考核占比 40%。	考试课
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本原理；全面、客观地认识和分析中国走社会主义道路的历史必	毛泽东思想及其历史地位；新民主主义革命理论；社会主义建设道路初步探索的理论成果；邓小平理论：“三个代表”	采用案例教学、情境教学等方式，启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，翻转课堂、混合式教学模式	考试课

		然性；认识和分析当今中国的实际、时代特征和当前所遇到的各种问题的能力；进一步培养学生独立思考 and 解决问题的能力。	重要思想；科学发展观；习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位；坚持和发展中国特色社会主义总任务；“五位一体”总体布局；习近平强军思想的主要内容。	实施教学，课程评价平时考核占60%，期末考核占40%。	
3	形势与政策	深入理解习近平新时代中国特色社会主义思想；社会主义思想和党的理论创新成果；引导学生全面准确认识新时代国内外形势；逐步形成敏锐的洞察力和深刻的理解力；坚定对中国特色社会主义的信心和信念。	高校“形势与政策”课教学要点；全面从严治党形势与政策的专题；我国经济社会发展形势与政策的专题；港澳台工作形势与政策的专题，重点讲授坚持“一国两制”、推进祖国统一的新进展新局面；国际形势与政策专题，重点讲授中国坚持和平发展道路、推动构建人类命运共同体的新理念新贡献。	每学期不低于8个专题，共计24学分。保证学生在校期间开课不断线。课堂教学以专题形式开展。注重考核学习效果，平时成绩占40%，期末专题论文、调研报告成绩占60%。	考试课
4	中华优秀传统文化	深入领会山西传统文化的主要精神、理解传承山西传统文化的优秀要素；让学生从文化认同到文化自信；培养学生创新能力；养成孝敬父母、礼貌待人、明礼诚信的良好行为习惯和热爱家乡、热爱祖国、热爱党的高尚道德品质。	根祖文化；晋商文化；忠义文化；德孝文化；革命文化；法治文化。	充分考虑教育对象综合素质的全面提升，结合地方文化特色，优化教学内容；采取多种教学形式，开发丰富学习资源，给学生提供更多的实践机会。过程性考核占80%终结性考核占20%。	考查课
5	体育	培养学生体育运动的习惯；具备一定的体育文化	体育与健康基本理论和运动技能专项理论；太极	建立激发学生参与体育活动的教学模式，熟练掌握	考查课

		欣赏能力；熟练掌握两项以上锻炼的运动技能；增强学生体质和职业保健习惯；养成积极乐观的生活态度；运用适宜的方法调节自己的情绪；进行爱国主义和职业道德与行为规范教育；提高学生的社会责任感和良好的体育道德观。	拳、田径、篮球、足球、排球、羽毛球、乒乓球、武术、健美操和体育舞蹈；体育课程思政专题；身体素质练习。	握教学内容；设计和组织教学过程，贯穿立德树人教育理念，全面提高学生素质。考核：运动技能 40%+身体素质 30%+平时考勤 20%+理论10%。	
6	军事理论与军训	帮助大学生掌握基本军事理论与军事技能；增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识；强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性；促进大学生综合素质的提高；为中国人民解放军训练后备兵员和培养预备役军官、为国家培养社会主义事业的建设者和接班人打下坚实的基础。	中国国防；军事思想；战略环境；我国的军事战略、军事高技术和信息化战争等。	采用混合式教学模式教学，考核分平时考核和期末考核两个环节，平时考核安排课内实践活动、日常作业和探究性学习任务占 70%，期末考核占 30%。	考查课
7	心理健康教育	帮助学生树立正确的健康观；使学生能够在生活中积极乐观；在面对挫折和困难时能正确应对；拥有一个良好的人际关系；成为一个心理健康的人。	初识心理健康；认识自我；情绪调节及压力应对；学会学习；人际交往；恋爱及性心理；人格与心理健康和生涯规划。	采用案例教学、情境教学、团体活动等方式，蓝墨云班课、混合式教学模式教学。注重过程考核，平时考核占比 70%，期末考核占比 30%。	考查课
8	党史国史	了解党史、新中国史的重大事	了解党和国家事业的来龙去脉；汲	采取专题讲授、小组讨论，参与	考试课

		件、重要会议、重要文件、重要人物；了解我们党领导人民进行艰苦卓绝的斗争历程；增强学生对党和国家的感情认同、理论认同、政治认同；认清国情，坚定社会主义信念；增强中国特色社会主义自信；培养学生坚持以唯物史观认识历史、评价历史的能力；提高自己的认识能力和处理实际问题的能力。	取我们党和国家的历史经验；正确了解党和国家历史上的重大事件和重要任务。	式等方式进行，充分利用学校周边的红色革命纪念如李林烈士纪念馆。引导学生进入情境，强化学习效果。考核分为日常出勤、小组成果汇报和期末考试（过程性评价和结果性评价各占 50%）。	
9	劳动教育	培养学生树立正确的劳动观点和劳动态度；培养学生主动积极地参与社会服务社会的意识和实践能力；逐渐掌握基本的生活技能和劳动技术。	劳动教育教学内容各系部按照工作计划有序开展，以校内的自我服务型劳动为主，同时适度开展社会实践活动；设立勤工助学岗位；使学生了解社会了解国情在劳动实践中将书本知识与生活实际相结合。	考核采用综合实践活动的形式进行，以集体活动和个人活动的方式展开，采用实战操作法、探究法、讨论法等多种形式教学方法让学生真正参与到社会劳动实践中。考核分为过程性考核和期末考核。其中，过程性考核占 80%，期末终结性考核占 20%（课程论文）	考查课
10	创新创业教育	使学生了解一个微小企业的创办全过程；理解创办小型企业的十个步骤；掌握创办小型企业的方法与手段；学完后能够创办和	评价是否适合创业；如何找到一个好的企业想法；评估市场；组建创业团队；选择企业法律形态；预测启动资金；制订利润计划；编制创业计划	采用项目化教学方式，采用案例分析、小组讨论分享、角色演习、视频演艺，游戏实操等多种形式的教学方法让学生真正参与到创	考查课

		维持一个可盈利的小企业。	书；开办企业。	业活动中。考核通过日常出勤、小组成果汇报、模拟企业经营业绩、演讲、创业计划书及笔试考核（过程考核50%+笔试50%）。	
11	大学语文	以口语能力培养为主线，在掌握基本词汇、语法规则的基础上，提升学生跨文化素养；让学生学会用英语进行日常交际。	基础词汇的使用；基本的语法规则；日常交际听说练习；中等难度英文资料阅读及简历等书写；中西方文化差异。	围绕语文课的主要功能，完成夯实学生语文基础，培养语文能力，提高学生人文素养的课程任务，兼顾实用性、工具性、职业性，为学生职业、专业服务。考核：形成性评价40%+终结性评价60%。	考试课
12	公共外语	掌握必要的英语基础知识和有效的学习方法；培养学生运用英语进行人际交往的能力和阅读、翻译本专业一般技术资料的能力；促进学生综合文化素养的提升。	基础词汇的使用；基本的语法规则；日常交际听说练习；中等难度英文资料阅读及简历等书写；中西方文化差异。	以任务教学法为主导结合交际法和合作教学法，在提高学生跨文化知识的同时利用英语流利说app让学生进行现实演练。过程性考核占30%，期末终结性考核占70%。	考试课

13	信息技术	培养信息素养，包括信息技术的应用技能、对信息内容的批判与理解能力、运用信息并融入信息社会的态度和能力；掌握信息时代的学习方式；学会利用信息技术进行自主学习；培养学生具有终身学习的态度和能力。	了解信息与信息系统基本知识；知晓当前信息技术在社会生活的重要意义与价值作用；体会信息文化；提升信息道德与信息素养；掌握计算机基本知识和基本技能；利用信息技术进行学习和创作。	重点突出微型计算机系统硬件的基本配备和使用；强调计算机的工作原理和性能指标；开展富有趣味性的教学活动，寓教于乐。考核由平时形成性评价 50%和期末终结性评 50% 构成。	考试课
14	美育	丰富和升华学生的艺术经验；提升感受美、创造美、鉴赏美的能力和培养健康的审美情趣；促进学生身心健康；使学习和工作变得更有效率和更富有创造性。	艺术的起源和发展；艺术创作的过程和方法；音乐、舞蹈、绘画等艺术形式的基本特征；艺术作品赏析。	各模块要选取不同体裁、特点、风格和表现手法的既经典又具有时代感的作品，组织、引导学生参加艺术第二课堂和社团实践活动，感受自然美、社会美与艺术美的统一。过程性考核占 40%，终结性考核占 60%。	考查课
15	安全教育	教育大学生认清安全形势，提高安全意识，拓展安全知识，培养安全技能，以顺利完成大学学业，为投身社会和报效祖国作好积极的准备。	针对大学生的特点，分别从国家安全、公共安全、人身安全、消防、交通、食品卫生、教学实验、网络信息、兼职就业、自然灾害等方面，全面系统介绍危险辨识、安全保护、事故防范、救援组织的知识和方法，以及常用法律法规。	采用专题教学、案例教学、情境教学等方式，启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法。注重过程考核，平时考核占比 70%，期末考核占比 30%。	考查课

表 2-2：美术专业限定选修课程简介

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	考核方式
----	------	------	------	------	------

1	马克思主义基本原理概论	整体把握马克思主义；正确认识人类社会发展的基本规律；掌握马克思主义的立场、观点、方法；提高分析和解决问题的能力；确立马克思主义的坚定信念，树立共产主义远大理想，积极投身中国特色社会主义的建设实践。	世界的物质性及发展规律、认识的本质及发展规律、人类社会发展的规律、资本主义的本质及规律、资本主义的发展及其趋势、社会主义的发展及其规律，共产主义崇高理想及其最终实现。	以讲授法为主，结合案例教学法、体验式、头脑风暴法、实践教学法等，注重过程考核，考核成绩分为平时成绩和期末成绩，平时成绩占比60%，期末成绩占40%。	考试课
2	中国近现代史纲要	使学生掌握中国近现代史的基础知识和发展规律，自觉继承近代以来中国人民的爱国主义传统和革命传统，培养学生爱国主义精神和民族感情，增强民族自尊心、自信心和自豪感。	近代以来中国人民反对外来侵略，争取国家独立和民族解放，争取和实现人民民主、解放和发展生产力走向现代化，选择马克思主义及马克思主义中国化与当代发展的历史进程。	采用案例教学、情境教学等方式，启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，翻转课堂、混合式教学模式实施教学，课程评价平时考核占60%，期末考核占40%。	考试课
3	人工智能基础	熟悉人工智能基础知识；把握人工智能领域中主要涉及的问题；了解人工智能的应用概况；了解人工智能领域的主要研究方向及未来发展趋势。	人工智能的发展过程，常用的知识表示方法、确定性推理方法以及状态空间搜索等，不确定性推理方法，机器学习、专家系统以及自然语言理解等知识，使用相应工具进行人工智能的应用。	采用混合教学，专题报告等形式。考核方式采用考勤（30%）+学习报告（70%）。	考查课

4	大学生职业发展与就业指导	帮助大学生认识职业和专业，了解自身的特性，规划未来发展，培养职场素质，撰写职业化简历，提高求职技巧，全面提升大学生职业生涯规划管理能力。	如何上大学，职业与兴趣、价值观、专业选择等关系，正确认识自己、认识他人、认识社会，做出合适的职业生涯规划，提高职业素质，增强职业意识，塑造职业形象提高就业竞争力，撰写求职材料，训练求职能力。	采用讲座形式进行教学，课堂上运用角色扮演、案例分析、实战操作、模拟演练、视频演示等教学方法使大一学生会撰写职业生涯规划书，要求内容完整、大二学生会撰写毕业生就业推荐表和自荐书。	考查课
5	健康教育	增强体质、强化自我保健意识；掌握基本的医疗保健知识及现场急救操作技能；	确立健康的生活方式，发展积极的心理品质，认识生命体征与预防疾病，健康素	以培养学生的学习兴趣为主，采用启发式教学、探究教学、情景教学等最大限度的调动学生学习积极性，组织多种形式的知识竞赛，帮助学生深刻的了解健康知识的价值意义。考核方式过程性考核占 40%，终结性考核占 60%。	考查课
		树立良好的生活态度，养成良好的生活习惯，自觉选择健康的行为和生活方式；提高自身和他人健康及预防疾病的能力；关注身心健康，提高健康素质。	养的养成和健康决策的方法、技能，关于心理健康问题、爱情与亲密关系、生命体征与疾病预防等内容。		
6	定向体育（游泳）	掌握游泳的安全知识和岸上救护技能、水中自救和一到两种竞技游泳技术。	游泳基本理论、岸上救护和心肺复苏技术、蛙泳技术、自由泳技术、仰泳技术、职业体能训练。	把心智教育贯穿到教学全过程，注重精讲多练，提高学生的意志力，养成自觉锻炼的习惯。考核：理论（10%）+考勤（10%）+职业体能（20%）+岸上救护（20%）+游泳技术（40%）。	考查课

## 2. 专业课程

### （1）专业基础课程

美术概论、中国美术史、三大构成（平面、立体和色彩）、素描（基础素描和设计素描）、速写、图案设计与构图训练、水彩画（材料技法与水墨构成）

## （2）专业核心课程

油画、中国画、工笔花鸟与写意花鸟、工笔人物与写意人物、透视与剖析、陶瓷装饰·彩绘、书法、陶瓷 素描与国画技法、釉下彩陶瓷彩绘技术

## （3）集中实践课程

美术基础实训、风景写生、陶瓷装饰技法实训、陶瓷造型设计实训、艺术考察、校外采风、陶瓷企业实地考察、毕业创作与展览

表 3-1：书画艺术专业基础课程简介

序号	课程名称	课程目标	教学内容	教学要求	考核方式
1	美术概论	认识美术的本质、本源、特征、社会地位、功能、美术发展的动因和基本规律；了解美术学家的修养和社会职责，美术创作的基本规律；掌握美术作品的内容与形式的辩证关系；树立正确的艺术观，运用正确的艺术观从事美术创作活动和其他艺术活动。	从创作主体、主客关系、美术本体形式解释美术，马克思的解释；阐明美术在社会中的位置、美术与社会生活和生产的关系；美术作品的构成因素和相关属性。	本课程以史料及理论讲述为主，视图资料配合，加强直观教学，充分运用幻灯、录像、VCD和多媒体课件等手段，调动学生的学习积极性增强学生的形象记忆。学生以课堂讨论形式参与作品赏析评价。课程评价考勤占 10%，日常作业日常作业占 30%，期末考核占 60%。	考试课

2	中外美术史	了解美术的起源、形成与发展的基本规律；了解各时期的政治、军事、文化、科学与地理等大的社会背景；了解每个时期美术样式形成的原因及意义；培养运用纵横联系、中西比较的方法；加强与提高学生对中外美术的造型、特征及精神内涵的理性分析能力。	原始社会美术、夏商周美术、秦汉美术、魏晋南北朝美术、隋唐五代美术、宋辽金元美术、明清美术、民国与新中国初期美术、中世纪美术、近代美术、现代主义美术。	本课程立足当代结合现实，立体地把握中外美术各艺术风格、流派及作品作家的特点，综合提高学生的理论水平，运用由以往单一、枯燥的纯理论教学向理论与实践相结合。课程评价考勤占10%，日常作业占30%，期末考核占60%。	考试课
3	三大构成	掌握平面图形构成设计、色彩构成配色设计、立体构成结构设计的基本理论知识；养成良好的美学意识与习惯；具备平面构图、立体构图与色彩设计搭配运用的能力；整合相关美术设计基础知识，提高美术设计与制作方法和技能。	基本形构概述，设计色彩、平面图形和立体图形的基本结构规律；色彩的艺术特征、表现步骤与方法，色彩的心理原理；单一基本形组合构成设计的原理，不同图形造型分析组合设计的形式等；立体图形的设计原理与方法；中外经典艺术作品赏析。	本课程采用任务驱动教学法、实训法、演示法等方法的组合创新，实现教与学的过程与工作过程的对接。课程评价考勤占10%，平时课业占40%，期末考核占50%。	考试课

4	素描	了解素描的基本概念、表现技巧、表现形式；熟悉素描造型的一般规律；理解素描造型语言的运用；掌握素描造型的一般规律和法则，正确认识素描造型中的形态和表现之间的关系；具备基本的素描造型能力。	设计素描的结构表达；设计素描的质感表达；设计素描的空间表达；设计素描的创意表等。	本课程利用多媒体教学，展示众多优秀素描作品。该课程更为注重学生实际的素描能力的考察，评价方式考勤占 10%，平时素描作品占 40%，期末素描作品占 50%。	考试课
5	速写	了解速写的基本概念、表现技巧、主要的表现形式；树立整体观念，掌握快速描绘的方法与技能；熟悉速写造型的一般规律，掌握正确的观察方法，提高对比例的准确判断力；理解和掌握速写表现语言。	讲解速写的概念与特点以及分类；准备速写的工具与材料；阐述常用工具的特点与效果；展示握笔姿势；设计速写的表现形式。	本课程采用整体教学和分组教学相结合，进行讲解、分析、示范、修改，注重学生审美意识和基础能力的把握。课程评价考勤占 10%，平时课业占 40%，期末考核占 50%。	考试课
6	图案设计与构成	学习图案设计的理论和设计方法，能设计构图完整、造型优美、色彩协调、风格突出的图案作品，并能将图案设计运用于陶瓷。	图案的概念、功能、起源、分类；东西方经典图案简介与对比；图案在设计实践中的应用；搜集古今中外各种类型的图案进行对比；基础图案设计。	本课程采用理论讲解与课堂辅导以及课堂考核相结合的教学方式。课程评价考勤占 10%，平时课业占 40%，期末考核占 50%。	考试课

7	色彩构成	了解色彩的历史概况及发展；了解色彩以线造型的艺术特色和作画方法；了解色彩构成独特的艺术形式和艺术表现力；学习色彩构成的绘画技巧；掌握传统绘画技巧；激发学生的爱国热情探索和研究本民族的艺术。	色彩构成的工具与材料介绍；色彩构成的不同类型；色彩构成颜料的特性与着色技法；色彩构成独特的艺术形式和艺术表现力，及其在各历史时期的发展概况；色彩构成的艺术特征及审美要求；色彩构成的发展历史和现状。	本课程强调理论与实践能力的同等重要地位，教学中注重发挥学生的动手能力。课程评价考勤占 10%，平时课业占 40%，期末考核占 50%。	考试课
---	------	--	--	---	-----

表 3-2：书画艺术专业核心课程简介

序号	课程名称	课程目标	教学内容	教学要求	考核方式
1	油画	掌握油画的基本理论知识；掌握运用油画技法理论和油画工具材料进行写生、创作的能力；掌握西方传统油画表现语言和造型能力；培养学生敏锐观察力、深刻认识力和较强表	油画的意义及历史渊源；油画材料、工具的选择和使用；油画框的绷制和底子制作；不同风格流派的油画绘画步骤和技法。	本课程采用“启发引导教学模式”，采用以练为主，讲为辅，讲练结合，并以实例教学为主要教学方式，运用更加多样化的教学手段和方法：灵活采用实例教学法、小组合作教学法、	考试课

		现力、创新力。		现场教学法等多种教学方法，多提供给学生实践、创作机会，进一步巩固现在所取得的成效。课程评价考勤占10%，平时项目占30%，期末考核占60%。	
2	水彩画	掌握水色彩的特点和写生步骤与方法掌握工具及材料的应用；在写生过程中逐步掌握色彩调配，色彩对比和谐调规律；掌握用色彩塑造形体，表现立体空间的方法；通过写生了解水彩画的各种表现技法；认识画面整体关系的重要性，提高驾驭画面的能力；具有对色彩的记忆、想象在创作中运用的能力	静物写生；以水彩画的基本技法为色彩基础技法训练手段；运用色彩去塑造形体、结构、空间、质感；水彩画的基本画法；水彩画的用笔方法；水彩画写生的方法和步骤。	本课程通过讲授与练习的结合，采用实例教学和小组合作相结合的方法，启发学生多实践，多创新。课程评价考勤占10%，平时项目占30%，期末考核占60%。	考试课

3	工笔人物与写意人物	掌握写意人物画基本知识；了解和认识中国写意人物画的发展演变、主要画派名家、主要表现形式手法、基本作画步骤程序；初步掌握写意人物画的造型规律和一些传统技法用途。	写意人物画工具及材料的选择，工具及材料的性能与运用；写意人物画概述；写意人物写生的基本技法；写意人物笔墨的运用；写意人物画的主要形式、简笔人物、笔墨色染。	本课程教学方法以理论学习与实践相结合，临摹与写生想结合，综合讲解与个别辅导相结合，图例欣赏与实际示范相结合。课程评价考勤占 10%，项目设计占 40%，期末理论考核占 50%。	考试课
4	透视与剖析	理解和运用物体视觉形态与画面空间层次的推移；了解透视的基本原理和法则；掌握基本的透视画法和透视形变化的规律；掌握绘制的物体空间的尺寸；掌握几种透视图的制图方法；掌握根据不同条件完成透视图的能力；	人体解剖知识应用的历史；人体解剖学姿势、基本术语；人体骨骼及其造型；体肌肉的类型及特性；曲线透视的概念、画法和运用；阴影透视的概念、成像原理和制图。	本课程紧密联系实际，理论学时与实践学时合理分配，并依照透视规律进行实践，使整个学习时间过程自然贯通。课程评价考勤占 30%，期末理论考核 70%。	考试课
5	陶瓷装饰·彩绘	正确掌握陶艺彩绘的技法和陶艺装饰技法；了解陶瓷彩绘装饰的基本原理与工具；开发学生的艺术思维与创造能力；掌握运用不同类型的陶瓷装饰材料、工艺操作技巧彩绘的装饰技法。	陶瓷彩绘装饰的基本原理；釉上（下）彩绘装饰的色彩、调和剂以及工具性能、使用方法；根据收集的素材设计图稿并进行彩绘制作。	本课程由教学，实地考察，专题讲座和分组协作等几种形式组成；采取理论与实践相结合的原则，运用教学互动、启发性教学。成绩考核方式：平时成绩占 60%，期末成绩占 40%。	考试课

6	书法与篆刻技法	掌握书法的基本设计技能和相关理论知识；掌握能根据不同的设计要求进行合理设计的能力；应用视觉传达设计的基本设计元素准确地反映设计主题；能独立完成设计调研、文字设计、图形设计	书法概念、作用和目的；书法基础；文字传达设计；图形传达设计；版面设计；书法艺术的应用设计。	本课程应用现代化教学手段，采用多媒体、实物展示、DV播放等，教学中采用互动式、启发式、案例式等多种教学方法，调动学生学习积极性，激发学生学习兴趣。课程评价考勤占10%，平时成绩占30%，作业设	考试课
---	---------	---	---	--	-----

表 3-3：美术专业集中实践课程简介

序号	课程名称	课程目标	教学内容	教学要求	考核方式
1	美术基础实训	掌握了一定的美术造型规律、方法、步骤；掌握了一定的视觉传达形式美的原则和基本的美学知识；掌握专业基本功，掌握基本技能和艺术思维方法；培养艺术思维方法和动手能力，懂得利用材料肌理表现美的形式感，培养艺术感知力、表现力。	美术的概述；美术的起源与发展；绘画；油画；版画；漫画；雕塑；工艺；设计；书法与篆刻；新媒体艺术；美术鉴赏的方法；绘画的表现技法；工艺与设计的表现技法；摄影与动画的表现技法。	本课程以讲授为主，课堂讨论和实践为辅。结合相关的图片及影像资料，在单元重要内容处安排主题讨论。课程成绩考核方式：平时成绩占 60%，期末成绩占 40%。	考查课
2	风景写生	掌握用绘画的语言去再现大自然的的魅力；掌握采集地方文化，对民族建筑及风俗进行探究的能力；培养学生的综合素质，通过其课程训练学会敏锐的观察和捕捉目标物象的能力；了解大自然中的造型形态及光和色彩之间的关系；理解和认识自然美，提高艺术造型能力。	不同时期、不同风格风景绘画作品介绍；水粉风景写生中的常用工具与材料介绍；风景写生的工具以及产生的各种绘画形式；风景写生常用的几种表现手法；风景画的构图与意境；风景写生的透视、色调、构图等。	本课程采用理论课与实践课相结合的方式，运用教具、范画、实物、现代教学设施设备，对不同风格作品进行欣赏与分析，启发学生的创作能力。课程成绩考核方式：平时成绩占60%，期末成绩占 40%。	考查课

3	陶瓷装饰技法实训	掌握陶艺装饰的基本技法、造型语言和表现手法；了解陶瓷彩绘装饰的基本原理与工具；使学生具备较强的陶瓷造型设计能力；掌握运用不同类型的陶瓷装饰材料、工艺操作技巧彩绘的装饰技法；开发学生的艺术思维与创造能力。	陶瓷装饰技法；陶瓷装饰的基本原理；彩绘装饰的色彩、调和剂以及工具性能、使用方法；根据收集的素材设计图稿并进行装饰制作。	本课程由课程教学，实地考察，专题讲座和分组协作等几种形式组成；采取理论与实践相结合的原则，运用教学互动、启发性教学。成绩考核方式：平时成绩占60%，期末成绩占40%。	考查课
4	艺术考察	通过艺术考察实践，加强学生对我国传统文化和乡土人情的直观认识；培养学生综合运用本学科基本理论、基础知识的能力；培养学生独立思考、发现问题、解疑释难的能力；掌握和运用科学、可靠的学术研究方法及脚踏实地增强实地实物的感性认识，深化专业理论学习，强化实践技能培养的治学态度。	考察历史文化、民居、大型艺术设计公司、艺术类专业院校、民族民间文化；参观美术馆、博物馆；广泛进行社会和市场调查；撰写社会和市场调查报告。	本课程采用理论教学、辅导教学、示范教学、观摩教学和多媒体教学相结合的手段进行，通过课堂理论的传授、课堂作品的讨论，使学生能进行深入的实践和体会，实现教学的目的。成绩考核方式：平时成绩占60%，期末成绩占40%。	考查课

5	校外采风	了解专业采风的知识；了解自然景观、园林建筑、风土民情、人文景观之间的关系；了解当前的设计的多元化趋势；掌握一个合格设计师须具备的能力；培养学生的综合能力提高学生动手能力、表现能力及鉴赏能力。	校外采风的基本要求，工具准备以及注意事项；图案、图形艺术的发展与状况考察；采风的对象和特征；采风当地的传统文化、风土、人情、历史等；	本课程运用讲授、示范的教学方法，以户外实践为主，由带队专业教师指导学生进行采风训练，使学生提升对不同建筑、人文、色彩、角色造型的采集手段，并能够提炼、归纳。成绩考核方式：平时成绩占 60%，期末成绩占 40%。	考查课
6	毕业创作与展览	掌握基本的毕业论文选题与写作方法与技巧，完成毕业论文；教育毕业生进一步树立正确的人生观、价值观、择业观；培养良好的职业道德；对毕业生进行全面的择业指导。	毕业论文写作；开题与答辩；就业指导；各种报告和讲座；毕业生大会；毕业生生活活动。	以毕业论文写作为重点，从开题到中期指导到答辩，及时与导师沟通交流并上交材料，过程性评价与结果性评级各占 50%。	考查课

### 3. 拓展课程

#### (1) 素质拓展课程

影视欣赏、志愿服务、三晋文化、演讲与口才、艺术经济学

#### (2) 专业拓展课程

古典诗词鉴赏、美术批评与鉴赏、现代陶艺、陶瓷制作与欣赏、招贴与标志设计

表 4-1：书画艺术专业素质拓展课程简介

序号	课程名称	课程目标	教学内容	教学要求	考核方式
1	影视欣赏	培养学生的审美能力；提高学生的审美水平；在进行视觉享受的同时；深入赏析影视作品；感悟人生百态；培养学生热爱生活、热爱生命的态度。	根据学生的观影需求，选择励志、亲情、爱情等多种题材电影；并对电影导演、演员等做简要介绍；同时对电影进行独到的鉴赏。	与学生进行讨论分析，充分利用多媒体资源，挖掘影视资源的多样性和教育性；讲放结合，情景分析、课上小组讨论等多种形式进行；采取多种教学形式。过程性考核占80%，终结性考核占20%。	考查课
2	志愿服务	掌握志愿服务的含义和重要意义；了解国内外志愿服务的概况与经验；了解不同类型不同岗位志愿服务的知识技能需求；培养强化社会责任意识、规则意识、奉献意识。	志愿服务的精神；志愿服务的范围；志愿服务的功能与特点等；志愿服务的起源以及国内外的历史与现状；当前党中央十九大报告的志愿服务的新要求。	与社会志愿服务机构建立合作关系，采取理论教学与实践应用相结合的方式。过程性考核占80%，终结性考核占20%。	考查课
3	三晋文化	了解三晋文化发展的来龙去脉；掌握三晋文化的基本要义、特点及本质；了解三晋文化的重要历史地位；培养学生对中华民族传统文化的认同与发扬传承的决心；培养学生对山	三晋文化的基本内容、本质、基本特点及其发展历史；分别从思想文化、科学技术、文学艺术、古建筑、军事等方面介绍三晋文化包括作为中华文化的重要组成部分的历史地位；	充分考虑教育对象综合素质的全面提升，结合地方文化特色，优化教学内容；采取多种教学形式，开发丰富学习资源，给学生提供更多的实践机会。过程性考核占80%，终结性考核占20%。	考查课

		西省的地域认同，培养学生身居一隅的归属感；培养学生创新传承传统文化的意识与能力。	三晋文化的传承发展与山西省发展的关系；以及当代创新传承三晋文化的必要性及方式。		
4	演讲与口才	掌握演讲的基本理论知识，提高演讲水平和口语表达能力；正确把握演讲与口才的特点、运用语言表达的技能、规律以及在不同语境中语言的灵活运用；加强学生的写作训练，锻炼学生的口才，以应对现代社会生活、工作中的交际、求职、应聘与自我推销。	口才概述；口才艺术；演讲的本质、分类与基本特征；演讲稿的结构、写作程序与写作技巧；演讲口才；社交口才；辩论口才、朗诵口才；公关口才；谈判口才、求职口才等口才的概述、准备与技巧等。	以理论教学为基础，重点加强实践教学培养学生良好的心理素质，在理论讲解的基础上，加强学生的课堂实践，并加以指导，大部分教学在教室完成，但同时也需要多媒体教学作为辅助工具。过程性考核占80%，终结性考核占20%。	考查课

5	艺术经济学	理解艺术与经济的融合或者说经济与艺术的融合；寻求艺术中的经济，经济中的艺术，艺术外的艺术，经济外的经济，努力构建艺术经济学的逻辑结构和科学的理论体系。	艺术经济学的研究对象、性质、地位及作用；艺术经济学的研究方法；艺术经济生产论、资源论、产品论、市场论、流通论、消费论、财富论、发展论、创新论；艺术经济学法规论。	要把经济学和艺术学及相关科学的理论和方法运用到艺术经济学这门学科和领域，不断地丰富和完善艺术经济学的内容，把艺术经济学建设成 为一门开放式的与创新型的科学。过程性考核占 80%，终结性考核占 20%。	考查课
---	-------	---	--	--	-----

表 4-2：美术专业拓展课程简介

序号	课程名称	课程目标	教学内容	教学要求	考核方式
1	古典诗词鉴赏	掌握基本的古典诗词常识、中国古代文学基本特点和审美特征等知识；掌握中国古典诗词发展的基本轮廓，及各种文学现象的因革兴衰、交融演变等情况；培养道德人格，培养人文情怀，培养其艺术鉴赏的能力和 对人及人生的理解能力。	先民的采风-先秦诗歌鉴赏；“感于哀乐，缘事而发”-汉代乐府鉴赏；建安风骨-曹操诗歌鉴赏；两晋南北朝名诗鉴赏；格律诗常识-律诗的解读与鉴赏；学词常识-解读与鉴赏；唐诗宋词名作鉴赏。	本课程以课堂教学为主、自学为辅，开列参考书目，指定学生阅读必要的参考书和有关资料，并定期检查，以使 学生开阔视野、扩大知识面。规定学生阅读、精读和背诵定数量的诗词作品。过程性考核占 80%，终结性考核占 20%。	考查课

2	美术批评与鉴赏	了解美术的一般概念、本质以及美术鉴赏的基础知识、理论；把握不同的艺术风格与流派的美术创作特点；陶冶情操，发展个性；通过鉴赏艺术作品、学习艺术理论、培养创新精神和实践能力，提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。	中国画的艺术特色与作品赏析；中国雕塑的艺术特点和作品赏析；西方绘画的基本方法和作品赏析；西方雕塑的基本方法和做频频赏析；中国实用性艺术作品赏析；中外建筑、园林艺术作品赏析；现代设计艺术的内容、特点和作品赏析；	本课程采用兴趣引入教学法，列举中外美术作品，引起学生的共鸣，激发他们的求知欲。通过示范教学法，以自己亲身示范或学生示范，使学生们能够零距离感受美术作品的创作过程，提高学习兴趣。过程性考核占80%，终结性考核占20%。	考查课
3	现代陶艺	使学生掌握现代陶艺理论知识、历史与发展趋势；使学生具备一定的陶艺鉴赏能力和创作意识；掌握运用不同陶瓷材质进行现代陶艺制作的方法；培养学生的实际动手能力和实验制作技巧。	现代陶艺的历史、现状与风格；现代陶艺发展趋势及美学规律；运用陶瓷材质的不同成型工艺进行现代陶艺创作。	本课程主要采用课堂讲授、随堂讨论、作业及练习等多种方式授课，部分课程内容需使用多媒体教学，适当安排优秀作品赏析。成绩评定：平时成绩占总评成绩的50%，期末考核成绩占50%。	考查课
4	陶瓷制作与欣赏	了解中国的陶瓷文化审美意蕴；了解中国陶瓷陶艺发展的历史；了解陶瓷陶艺与民俗文化；培养对中国传统文化的认同与热爱；培养审美意识与能力，提高学生的审美水平。	陶瓷原料；陶瓷工艺、陶瓷器物；陶瓷窑场；陶瓷样式；陶瓷美学；中外陶瓷交流；陶瓷原料；陶瓷工艺、陶瓷器物；陶瓷窑场；陶瓷样式；陶瓷美学；中外陶瓷交流；	充分利用多媒体资源，利用影视资源的多样性以及学校的陶瓷资源优势；讲放结合，情景分析、课上小组讨论等多种形式进行；采取多种教学形式。过程性考核占50% 终结性考核占50%。	考查课

5	招贴与标志设计	能按照项目要求,利用设计构成的知识进行标志的设计;能运用标志设计的理论知识实际设计制作各类标志;能熟练运用 Photo shop 等软件制作标志;能准确表达标志主题并制作成稿;培养学生规划与创造的主动能动性;初步具备包装设计师的修养。	标志的收集;标志的分类与认识;临摹各类标志;分析成功案例的创意;设计具象形标志;设计抽象形标志;汉字标志设计;英文字母标志设计;色彩搭配;制作色彩稿;制作黑白稿;标准图制作等。	标志的收集;标志的分类与认识;临摹各类标志;分析成功案例的创意;设计具象形标志;设计抽象形标志;汉字标志设计;英文字母标志设计;色彩搭配;制作色彩稿;制作黑白稿;标准图制作等。	考查课
---	---------	---	--	--	-----

## 八、教学进程总体安排

### (一) 课时安排表

课程类别	课程编号	课程名称	学分	学时数分配			授课周学时(学期)					
				共计	理论	实践	一	二	三	四		
公共基础	0103GB01	思想道德修养与法律基础	3	48	32	16	3					
	0103GB02	毛泽东思想和中国特色社会主义理论概论	4	64	48	16				4		
	0103GB03	形势与政策	2	32	32	0	8 专题/学期					
	0103GB04	体育	6	96	12	84	2	2	2			
	0103GB05	军事理论与军训	2	32	12	20	4 周					
	0103GB06	心理健康教育	2	32	16	16	1	1				
	0103GB07	中华优秀传统文化	2	32	24	8		2				
	0103GB08	大学语文	4	64	42	22			4			

课程		0103G B09	美育	2	32	16	16	1	1				
		0103G B10	创新创业教育	1	16	8	8				1周		
		0103G B11	党史国史	3	48	32	16				3		
		0103G B12	劳动教育	2	32	4	28	1	1				
		0103G B13	公共外语	4	64	50	14	4					
		0103G B14	信息技术	4	64	16	48	4					
		0103G B15	安全教育	2	32	16	16		2				
		合计 1		43	688	360	328	18.5	9.5	6.5	8.5		
专业	专业	0103Z B01	美术概论	4	64	32	32	4					
技能 )课	基础 课程	0103Z B02	中外美术史	4	64	32	32		4				
		0103Z B03	三大构成	3	48	32	16	3					
		0103Z B04	素描	4	64	32	32		4				
		0103Z B05	速写	4	64	32	32				4		
		0103Z B06	图案设计与 构成	4	64	32	32			4			
		0103Z B07	色彩构成	3	48	32	16	3					
		小计 1		26	416	224	192	10	8	4	4		
	专业 核心 课程	0103Z B08	油画	4	64	32	32		4				
		0103Z B09	水彩画	3	48	32	16			4			
		0103Z B10	工笔人物与 写意人物	4	64	32	32				4		
		0103Z B11	透视与剖析	4	64	32	32				4		
		0103Z B12	陶瓷装饰·彩绘	4	64	32	32				4		
		0103Z B13	书法与篆刻 技法	4	64	32	32			4			
		0103Z B14	釉下彩陶瓷 彩绘技术	4	64	32	32			4			

		小计 2	28	448	224	224	0	4	12	12		
	集中实践课程	0103Z B15	美术基础实训	2	32	16	16		2周			
		0103Z B16	风景写生	2	32	16	16				2周	
		0103Z B17	陶瓷装饰技法实训	3	48	16	32				3周	
		0103Z B18	陶瓷造型设计实训	2	32	16	16			2周		
		0103Z B19	艺术考察	2	32	0	32				2周	
		0103Z B20	校外采风	8	128	0	128				2周	
		0103Z B21	顶岗实习	24	384	0	384				4个月	4个月
		0103Z	毕业创作与展览	4	64	32	32					1月
		B22	展览									
		小计 3		47	752	96	656	0	0	2	2	31
		合计 2		101	1616	544	1072	10	12	18	18	31
	限定选修课	0103Z B01	马克思主义基本原理概论	1	16	16	0	1				
		0103Z B02	中国近现代史纲要	1	16	16	0		1			
		0103Z B03	人工智能基础	2	32	24	8	2				
		0103Z B04	职业发展与就业指导	2	32	20	12	2 专题/学期				
		0103Z B05	健康教育	2	32	16	16	2				
		0103Z B06	定向体育(游泳)	1	16	4	12		1			
	素质拓展课程	小计 4 (选修达 4 分及以上)		9 (4)	144 (64)	96 (42)	48 (22)	0.5	5.5	2.5	0.5	
		0103Z B07	影视欣赏	2	32	32	0	2				
		0103Z B08	演讲与口才	2	32	0	32	2				
		0103Z B09	三晋文化	2	32	0	32	2				
		0103Z B10	志愿服务	2	32	16	16			2		

专业拓展课程	0103Z B11	艺术经济学	2	32	16	16		2				
	小计 5		10	160	64	96	2	6	0	2		
	0103Z B13	古典诗词鉴赏	2	32	16	16		2				
	0103Z B14	美术批评与鉴赏	2	32	16	16			2			
	0103Z B15	现代陶艺	2	32	16	16		2				
	0103Z B16	陶瓷制作与欣赏	2	32	16	16	2					
	0103Z B17	招贴与标志	2	32	16	16				2		
	小计 6 (选修达 6 分)		10 (6)	160 (96)	80 (48)	80 (48)	2	4	2	2		
	合计 3		29 (20	496 (320	256 (154)	240 (166	4. 5	15. 5	4. 5	4. 5	0	0
			)	)		)						
总计			173 (16 4)	2800 (262 4)	1208 (1058 )	1592 (156 6)	33	37	29	31	31	12

注：共四个学期，第一学期为 18 周，其余学期为 20 周

## (二) 课程结构分析表

项 目			理论教学				实践教学			
			学 分	占 比 (%)	学时 数	占 比 (%)	学 分	占 比 (%)	学时 数	占 比 (%)
公共基础课程	通 识 课 程	公 共 必修课程	22.5	89.6	360	89.6	20.5	93.7	328	93.7
		限 定 选修课程	2.6	10.4	42	10.4	1.4	6.3	22	6.3
		小 计	25.1	100	402	100	21.9	100	350	100
	专 业 课 程	专 业 基础课程	14	41.2	224	41.2	12	17.9	192	17.9
		专业核心 课程	14	41.2	224	41.2	14	20.9	224	20.9
		集 中 实践课程	6	17.6	96	17.6	41	61.2	656	61.2
		小 计	34	100	544	100	67	100	1072	100
		素 质 拓展课程	4	57.1	64	57.1	6	66.7	96	66.7

拓展课程	专业拓展课程	3	42.9	48	42.9	3	33.3	48	33.3
	小计	7	100	112	100	9	100	144	100
理论教学				1058					
实践教学								1566	
实践课占比例(%)		59.7							
必修课程		144							
选修课程		20							
选修课程占比(%)		12.2							

## 九、实施保障

### (一) 师资队伍

#### 1. 专任教师

专任教师队伍要考虑职称、年龄，形成合理的梯队结构。要求具有高校教师资格具有相关专业本科及以上学历，每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历；具有信息化教学、教改科研、教学实践、编写讲义的能力。

#### 2. 兼职教师

要求具有良好的思想政治素质和职业道德，具有本科或以上学历、中级或以上职称 3 年或以上企业实践经历，能承担理论与实训课教学、实习指导等专业教学任务。

部分教师名单见下表：5

序号	姓名	性别	年龄	所学专业	学历、学位情况	职称	双师素质情况（职业资格证书及等级）	拟任课程	专职 / 兼职	现工作单位（兼职教师填写）
----	----	----	----	------	---------	----	-------------------	------	---------	---------------

1	王尔义	男	46	美学	博士研究生、博士	教授	是	西方美术理论	兼职	华侨大学美术学院
2	王大卫	男	44	国画人物	研究生硕士	副教授	是	中国人物画创作与美术理论	兼职	华侨大学美术学院
3	王兴虎	男	34	艺术设计	本科学士	陶瓷装饰工	否	陶瓷文化创意产品设计	兼职	漳州一凡窑陶瓷有限公司
4	贾波波	女	31	美育	研究生硕士	助教	是	中国美术史	专职	朔州陶瓷职业技术学院
5	陈璐	女	33	陶瓷工艺	研究生硕士	助教	是	陶瓷美术	专职	朔州陶瓷职业技术学院
6	王建雄	男	28	绘画	本科学士	讲师	否	陶瓷绘画	专职	朔州陶瓷职业技术学院
7	李增平	男	60	工艺美术	高中	讲师	否	陶瓷艺术	兼职	李增平陶瓷艺术工作室
9	麻渊	男	46	雕刻美术	大专	讲师	否	陶瓷艺术	兼职	麻渊雕刻瓷艺术工作室
10	曹鹏	男	27	雕塑	本科学士	助教	否	雕塑艺术	专职	朔州陶瓷职业技术学院
11	刘小旦	男	38	设计学	博士	副教授	是	传统工艺美术	兼职	晋中学院美术系

## （二）教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所必需的专业教室、实训室和实训基地。

### 1. 教室

一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施，安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

### 2. 校内实训室

根据专业岗位（群）的职业能力要求，围绕美术专业建设过程导向的课程体系，按照学习情境的要求，开设相应实验实训项目，建设与课程体系和教学内容相适应的实验实训条件，制定确保实验实训质量的相应管理制度或根据学院相关制度制定相应实施细则，使之成为系统性强、环境真实，能进行实验实训教学、职业技能培训、职业技能鉴定和技术服务的一流实验实训基地。

### 3. 校外实训基地

积极利用学校附近的企业资源，培养学生实操能力并积累经验，达到教学与经济发展并举的目的。

表 6：美术专业校内外实训基地一览表

序号	实训基地名称	合作单位	校内/外	实训项目
1	传统陶瓷造型设计实训基地	山西怀仁李增平陶瓷艺术工作室	校外	山西特色黑瓷器型研究

2	手工茶具制作实训基地 (怀仁分公司)	福建漳州一凡 窑陶瓷有限公 司	校外	传统陶瓷茶具 柴烧工艺研究
3	日用陶瓷设计实训基地	福建德化五洲 陶瓷有限公司	校外	内销与出口日 用瓷器型研究
4	陶瓷美术雕刻实训基地 (朔州分公司)	广州市亿台私 人定制科技有 限公司	校外	喷砂雕刻工艺 研究

### (三) 教学资源

#### 1. 教材选用基本要求

优先选用高职教育国家规划教材、省级规划教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立有专业教师、行业专家和教研人员等参加的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序优选教材。

#### 2. 图书、文献配备基本要求

图书馆藏有各类专业书籍 11 万余册，图书、文献配备能满足学生全面培养、教科研工作、专业建设等的需要，方便师生查询、借阅。其中专业类图书主要包括美术等相关资料以及有关美术方面的职业标准、行业准入制度，有关该行业发展的新进展等。

#### 3. 数字资源配备的基本要求

美术专业所有的专业基础课可采用智慧职教中的国家资源库资源、专业核心课均配备有相关的音视频素材、教学课件、数教学案例库、虚拟仿真软件等专业教学资源，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

### (四) 教学方法

充分利用现代教育信息手段，采取“蓝墨云+”、“职教云+”课堂等形式，线上线下混合式教学，以学生为中心，普及行动导向、任务驱动、项目教学、案例教学、情境教学、模块化教学等教学方式，运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，实施理实一体化教学、混合式教学、翻转课堂等教学模式，坚持学中做、做中学，强化课程思政，推进“三全育人”，注重学生职业能力和职业精神的培养。

## **（五）学学习评价**

### **1. 基本素质课程**

基本素质课程的考核应根据课程特点和要求制定相应的考核方法及成绩评定标准，按照学院统一规定执行。分为纯理论课程考试与技能达标考核，理论课程考试采用项目平时考核与期末考核相结合的方法，课程平时考核按照项目分别考核，每个项目按照平时考核内容确定项目成绩，再依据权重确定平时考核成绩，对于有技能达标标准和认证考试课程采用技能达标或技能认证考核进行。如体育必须达到国家要求的体能标准。

### **2. 专业技能课程**

专业技能课程考核方式建议采用“过程+技能”“过程+成果展示”“过程+小组汇报”等考核方式，每个课程包含若干个项目，每个项目考核涵盖知识、能力、素质三方面，考核成绩评定既要重视项目成果，也要重视项目实施过程中的职业态度，科学性、规范性和创造性。技能考核是学生通过某一

项技能的测试，达到合格标准。

## **（六）质量管理**

### **1. 制定专业诊断方案，开展教学质量评估**

（1） 引进社会第三方评价，开展专业评估和课程评价，定期公布质量报告，构建水利工程专业内部质量保证体系。

（2） 实行课程教学考核性诊断，促课程建设。

（3） 将教师的项目教学开发、课程设计开发、教学资源开发、信息化教学能力、课堂教学效果与质量、学生评价 等方面纳入考核范围，加强过程考核和考核结果运用，建立科学完善的绩效评价体系。

（4） 根据学生课前预习、课堂学习、课下复习、作业、平日学习测试、专业技能测试、职业资格鉴定、企业顶岗实习等教学环节，对学生的学习过程进行考核；积极开展创新创业教育实践、社会实践和技能大赛活动，促进学生个体全面发展，提升人才培养质量。

### **2. 教学管理机制**

学院计划执行每学期一轮的教学检查制度，主要包括教学内容、教学方法、教学进度、教学管理和学生学习情况。

（1） 学期初教学检查以教学准备情况（包括教学大纲、授课计划、教案、讲稿等）为检查重点。

（2） 期中教学检查以教学进度、各环节教学质量为检查重点，在教学运行过程中，严格执行“三表”（授课计划表、课程表、考试安排表）进行日常教学，有特殊情况需要

调课的，履行审批程序（教师本人申请—系部审批—教务处审批）。

（3）期末教学检查以考风考纪为检查重点，以及相应的“一计划两总结”制度，即学期教学工作计划、期中教学检查总结、学期工作总结。对教学质量的分析，学校要求每学期考试结束后，教师填写“考试成绩分析表”，对于成绩出现异常情况的从学校到专业都要认真进行分析，找出原因提出整改意见。

### **3. 毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制**

由学院学生处负责，根据学校整体发展需要，制定毕业生跟踪调查制度，确定调查时间，内容，方式的具体事宜。学生处负责发放和回收问卷。系委会负责制定毕业生调查问卷的具体内容；系里指定专门负责人对毕业生跟踪调查分析报告进行汇总分析。

学院就业指导中心根据学校整体发展需要制定社会评价机制。毕业生跟踪调查工作以系为单位，由专业系主任与副系主任负责组织人员进行走访用人单位、走访校友、校企合作交流、组织访谈和调查问卷的发放和回收等具体调查工作，并进行问卷汇总分析，形成各专业调查分析报告。

### **4. 建立了全方位的教学质量监控和评价体系**

学院构建在教学副院长的领导下，教学管理职能部门、教学督导室、专业教学指导委员会、学生教学信息员构成的教

学质量监控与评价四大主体。

(1) 质量办发挥着教学质量监控的核心作用，主要通过汇集、协调、传递、研究和反馈信息的功能，对全院教学质量进行全程监控；并通过定期召开教学例会的形式及时解决和处理各种教学信息。

(2) 教学督导员深入教学一线对各教学环节进行巡视监控、专项督导和指导性或评价性的听课，同时按照教学质量监控体系中对各教学环节做出具体评价，及时向教务处提出提高教学质量的意见和建议，达到强化全院日常教学工作检查与监控的目的。

(3) 各系部专业建设指导委员会及时掌握各专业课程教学的进度和教学效果，着重对该部门专业人才培养的目标和规格予以监控，以确保各专业人才培养的目标和规格符合市场对人才质量的需求。

(4) 学生信息员从受教育的角度，及时反馈教学质量信息。在全体教师中树立全面的教学质量观。要求教师在教 学过程中确保教学质量，鼓励教师人人成为教学质量提升的主体，人人参与质量建设。

## **十、毕业要求**

### **(一) 毕业学分**

本专业最低毕业学分为 150学分。

### **(二) 职业资格证书要求**

学生毕业时至少获得以下职业资格证书之一。

**表 6：书画艺术专业对应的职业资格证书及等级要求一览表**

序号	证书名称	证书等级	发证单位
1	图形图像应用处理 制作员	中级	人力资源和社会保障部
2	广告设计师	三级	人力资源和社会保障部
3	平面设计师	ACPE/ACCD	中国职业教育资格认证指导中心 Adobe 中国授权认证培训考试中心

### **（三）水平证书要求（计算机、普通话）**

1. 计算机应用基础能力MS Office 考试合格水平；
2. 普通话等级证书要求达二乙及以上。